

# IDEAT

March 3, 2016

By : Mikael Nikos

Periodicity : Monthly

P. 152

## ID-ART PARIS AGENDA



Art Paris Art Fair fait éclore un parcours VIP dans des lieux privés, et néanmoins gratuits et ouverts à tous. Pour IDEAT, leurs directeurs et commissaires commentent cet agenda printanier.  
**Par Mikael Zikos**

### APPARTEMENT (75010)

convie, sous l'intitulé « Channel Swimmers Drink Brandy », pour la première fois en France l'Américain Leon Benn et le Malien Alaye Kene Atô pour leurs natures mortes, paysages aux couleurs vives et dessins au feutre. « J'ai été séduite par l'expression figurative de ces artistes dans un contexte dominé par le conceptuel », se félicite Nathalie Miltat, propriétaire de ce lieu de vie et d'exposition,

sis dans une ancienne imprimerie. « Notre concept a trouvé son public. Nous comptons déjà plusieurs fidèles. Invité cette année, le site de vente en ligne *Early Work* deviendra peut-être l'un de ceux-là. » « Channel Swimmers Drink Brandy ». Jusqu'au 2/04.

### LE MONA BISMARCK AMERICAN CENTER (75016)

déploie « Wasteland », quatorze installations de natifs de Los Angeles, dans l'hôtel particulier que légua à sa fondation l'intrépide comtesse et mécène américaine éponyme : un labyrinthe d'Edgar Arceneaux inspiré de la bibliothèque, une « cascade » de peintures de Mark Bradford dans les escaliers... Ce pari de la nouvelle D.A. du lieu, Raina A. Lampkins-Fielder

elle-même artiste, relance ce centre d'art, le transformant en tremplin pour la scène américaine : « L'idée est de "démolir doucement" les murs de l'espace d'exposition européen classique pour accueillir les nouvelles formes d'un art d'outre-Atlantique qui en est encore à son adolescence. » Un second volet de l'expo est à voir à la Galerie Thaddaeus Ropac de Pantin. « Wasteland (New Art from Los Angeles) ». Jusqu'au 17/07.

### LA FONDATION D'ENTREPRISE RICARD (75001)

invite Kate Macfarlane, cofondatrice du centre de dessin Drawing Room, à Londres, pour organiser le grand retour de Dove Allouche, plasticien connu pour croiser ce médium avec la photo. « Ce projet avec

Dove tombait à pic : c'est sa première exposition dans un lieu privé comme le nôtre, qui aide la scène française. Son œuvre, qui explore l'histoire de la photo et ses nouvelles possibilités, est extrêmement solide et fine à la fois, à son image. On la découvrira ici à travers quatre nouvelles séries intitulées "Mea culpa d'un sceptique", explique Colette Barbier, directrice de la Fondation Ricard, dont le prix est, chaque année, décerné à une œuvre achetée puis exposée au Centre Pompidou. « Mea culpa d'un sceptique ». Jusqu'au 7/05.

### LA KADIST ART FOUNDATION (75018)

soutient les artistes qui renouvellent leurs manières de produire en regard des enjeux

sociopolitiques actuels. À travers deux lieux (à San Francisco et à Paris) dirigés par Émilie Villez, les activités de cette organisation à but non lucratif affichent un tempérament progressiste. Selon elle, « pour son show d'installations, de textes et de performances, la commissaire en résidence, Biljana Ciric, rapproche l'expérience de l'exposition de l'étude anthropologique et du voyage. Elle propose d'inventer de nouveaux rituels qui reposent moins sur l'aspect visuel et plus sur la rencontre. » « Habits and customs of ours that we visit them with the same sentiment that we visit exhibitions ». Jusqu'au 30/04.

[www.artparis.com/fr/vip\\_program](http://www.artparis.com/fr/vip_program)