

May 30, 2016

By : Tom Laurent

Periodicity : Bi-monthly

p.16

LOS ANGELES, LE GRAND TRANSFORMATEUR



Vue de l'exposition *Wasteland. New Art from Los Angeles*, Mona Bismarck American Center, Paris, 2016.
Au premier plan: œuvres d'Amanda Ross-Ho. Dans l'embrasure de la porte: œuvre de Daniel Joseph Martinez.

« Un tas d'images brisées » : c'est ainsi que T.S. Eliot décrit le monde – et l'état de l'Europe d'après-guerre – dans son poème publié en 1922, *The Waste Land*. Près de cent ans après, la désillusion s'est installée comme motif prégnant et la directrice de LAND, Shamim M. Momin, fait de l'écrit de l'Anglo-Américain un corrélat de la situation de

Los Angeles, où est basée son organisation. L'éclatement urbain de la Cité des Anges se teinte pourtant d'un optimisme à l'américaine car, après tout, l'art aux États-Unis se crée aussi dans le désert – à Marfa en Arizona pour les minimalistes, dans la ville sinistrée de Détroit... L'exposition parisienne rejoue cette diffraction spatiale en

investissant deux lieux, dans le XVI^e arrondissement et à Pantin, où le gigantisme d'un personnage dansant dans les airs sous l'action d'un ventilateur, normalement visible depuis le réseau autoroutier de LA, a été « collé » par l'artiste Daniel Joseph Martinez, tout comme son rocher factice bloque un passage du Mona Bismarck American Center (MBAC). *High et low*, la culture du *mash-up* que prônait Eliot se retrouve dans les figures fragmentées, et recomposées par leur reflet, de Ry Rocklen. Et chez Analia Saban, rassemblant en une nouvelle forme les morceaux d'une plaque de marbre cassée, l'intégrité d'un matériau noble est flouée. Mark Bradford s'est lui servi des lambeaux d'autres travaux pour composer une « chute » entre peinture et volume, suspendue dans l'escalier du MBAC, comme une continuation des recherches expressionnistes abstraites. Malaxant, recyclant, voire élargissant les références culturelles, les 14 artistes de *Wasteland* produisent au gré de ce que leur apporte leur environnement direct. ■ Tom Laurent

Wasteland. New Art from Los Angeles. Mona Bismarck American Center, Paris / Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin. Du 12 mars au 17 juillet 2016